



Krzystof Urbanski dirige la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorák en su debut al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

- **El programa del director polaco se completa con la *Sinfonía nº 6* de Shostakovich**
- **El concierto tendrá lugar el viernes 30 de septiembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h**
- **Localidades a la venta en www.ofgrancanaria.com y taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós**
- **El concierto puede adquirirse también como parte del Paquete de bienvenida de 3 conciertos denominado “Rosa de los vientos”**

Las Palmas de Gran Canaria, 27 de septiembre de 2022.- Reciente el triunfal comienzo de temporada de la pasada semana con la selección de *Aida* presidida por un reparto estelar, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria prosigue su programación con el debut del prestigioso maestro polaco Krzystof Urbanski en el segundo programa de abono 2022-2023, que tendrá lugar el viernes 30 de septiembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Krzystof Urbanski se presenta con la OFGC precedido de su éxito con conjuntos como la Filarmónica de Berlín, Staatskapelle de Dresde, Gewandhausorchester de Leipzig, Sinfónica de Londres, Philharmonia, Tonhalle de Zúrich, Sinfónica de Viena, Orchestre de Paris, Sinfónica de Chicago y la Filarmónica de Nueva York.

Para su programa con la Filarmónica grancanaria, que lleva por título “Del Nuevo Mundo”, Urbanski ha escogido dos piezas clave de Antonín Dvorák y Dimitri Shostakovich situadas en la transición entre el Romanticismo y el siglo XX.

El programa gravita en torno a la mítica *Sinfonía nº 9 “Del Nuevo Mundo”* de Dvorák, obra escrita en 1893 durante su estancia del músico checo en los Estados Unidos. Dvorák rinde en ella un homenaje a la aún joven nación, que a los ojos de la Europa de fines del XIX simbolizaba el futuro y la libertad. Pero bajo el clima épico de este gran fresco sinfónico se esconde la nostalgia de un compositor firmemente ligado a sus raíces y que nos ofrece aquí algunas de sus páginas más inspiradas.

La *Sinfonía nº 6* de Shostakovich que completa el concierto, escrita en 1939, es una obra de especial carga dramática presidida por un extenso y opresivo movimiento *Largo* inicial, de atmósfera muy reminiscente de uno de los compositores más admirados por el compositor ruso, Gustav Mahler, y que contrasta con el brío y el virtuosismo desbordante de los dos movimientos conclusivos.

ENTRADAS GENERALES

Las localidades para los conciertos (29, 26, 19, 15 y 13 euros) podrán adquirirse a través de los canales habituales on-line en www.ofgrancanaria.com y de taquillas (Sede OFGC, Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós).

Se ofrecen descuentos especiales para desempleados del 50% y del 30% para mayores de 65 y menores de 26 años.

Enlace de venta

<https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/eventos/del-nuevo-mundo/7>

PAQUETES DE BIENVENIDA

Este concierto puede adquirirse igualmente como parte del Paquete de Bienvenida denominado “Rosa de los vientos”, donde disfrutaremos de músicas y artistas del norte, sur, este y oeste para un nuevo mundo, y que comprende los conciertos de abono 2, 5 y 9.

Los Paquetes de Bienvenida de 3 Conciertos pueden adquirirse presencialmente en las oficinas de la OFGC u online a través del enlace

<https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/abonos>

Asociada a la compra de los Paquetes de Bienvenida están ventajas como mantener la misma butaca, ahorro del 25% respecto a la compra de entradas sueltas, descuento del 20% en la compra de conciertos extraordinarios, Descuento del 10% en la compra de entradas para el Teatro Cuyás, recibir información preferente por correo electrónico o SMS e invitación a eventos especiales.

BIOGRAFÍAS

KRZYSZTOF URBANSKI director

Entre los compromisos más destacados de Krzysztof Urbanski en la pasada temporada 2021-22 se encuentran sus colaboraciones con las Filarmónicas de Múnich y Róterdam y su debut con la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín, la Philharmonia Zúrich y la Sinfónica de Basilea. Asimismo retorna con la Dresdner Philharmonie, la Sinfónica de la WDR, hr-Sinfonieorchester, Filarmónica de Radio Francia, Sinfónica de Bamberg, Orchestra della Svizzera Italiana, Sinfónica de Tokio y la Sinfónica de Indianápolis, para el estreno mundial de *Heiterkeit* de Guillaume Connesson.

Ha actuado como director invitado de orquestas como la Filarmónica de Berlín, Staatskapelle de Dresde, Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Londres, Philharmonia, Tonhalle de Zúrich, Sinfónica de Viena, Orchestre de Paris, Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Los Angeles, Sinfónica de San Francisco y la Sinfónica Nacional.

Krzysztof Urbanski fue Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis entre 2011 y 2021 y Director Titular y Artístico de la Sinfónica de Trondheim (2010-2017). En 2017 fue nombrado director invitado honorario de la Orquesta Sinfónica y Ópera de Trondheim. Fue asimismo Principal Director Invitado de la Sinfónica de Tokio (2012-2016) y Principal Director Invitado de la Orquesta NDR de la Elbphilharmonie (2015-2021).

Con la Orquesta NDR de la Elbphilharmonie ha grabado para Alpha Classics composiciones de Lutosławski, la *Sinfonía nº 9* de Dvorák, la *Consagración de la primavera* de Stravinski, la *Sinfonía nº 5* de Shostakovich y obras de Strauss. Su discografía incluye también obras para piano de Chopin con la NDR y Jan Lisiecki para Deutsche Grammophon, que recibió un premio ECHO Klassik, y el *Concierto para violonchelo nº 1* de Martinu con Sol Gabetta y la Filarmónica de Berlín para Sony.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Entre los solistas que han actuado con la OFGC, cabe citar las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, o los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say o Frank Peter Zimmermann.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria y acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" de AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. Forma parte asimismo de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Leonard Slatkin ha sido designado Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
TEMPORADA 22-23**

CONCIERTO 2

Viernes 30 septiembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Krzystof Urbanski director

SHOSTAKOVICH Sinfonía nº 6

DVORÁK Sinfonía nº 9 "Del Nuevo Mundo"

DEL NUEVO MUNDO

Más información:

José Sánchez 610737511